

# נא להתלהק בהתאם

@דורין רוטנשטרייך רובין

מה עוברים המתמודדים בדרכם אל תוכניות הריאליטי? # איך מחליטים מי מתאים ומי לא? האם אפשר לדעת מראש מי יהיה הזוכה של העונה? ולמה הליהוק של שי חי מ"האח הגדול" גאוני כל כך? # נילי בייטל, מלהקת בכירה בטלוויזיה, העניקה לנו הצצה אל מאחורי הקלעים של עולם הריאליטי # היה אמיתי



היא, שאני מאוד מקווה ששי חי יתמתן עם הזמן - כי זו תהיה אבידה נדולה מאוד, לט כפיט, אם הוא יזדה. הוא דמות ריאליטי נהדרת."

מתמודד נוסף שביטל שמה לב אליו במיוחד הוא דודו כהן מעפולה, המש כשבד הפך למוחבב "מורנע שראיתו את ה-ID (מערכת ההחלט) של דודו, היסורתי שמוא הוכיח של העונה. הוא מצויק ביל לתחבוק, שזה מעלה עבור מתמודד ריאליטי. הוא מרעל, נכנס ללב, אהר כזה שאמת נורא רוצים שיפלה, ולכן המון אנשים מתחברים אליו."

שאלת המיליון (או במקרה שלנו, הדירה בשווי ה-קצת יותר ממיליון) היא מה יעדיף הקהל - האם יהיה זה הבחור האינטליגנטי והעממי שמתקשה למצוא את מקומו בבית, או אחיו הישראלי העממי והמחזיק? לדברי ביטל, התשובה מורכבת: "היום, בעידן ריבוי תכניות הריאליטי, הקהל מעדיף גם וגם. יש המון אנשים שיחברו לדודו מעפולה שהוא מאוד עממי ו-Loveable, וגם אנשים שיחברו בדמות כמו שי חי שהוא סופר מוכיב."

כדי לצער על השיטה האדום ולהיכנס לבית הנצפה במדינה, המתמודדים עוברים תהליך מיונים ארוך, שכולל ראיונות מצולמים ותכונות דינאמיקה קבוצתית, כדי לראות איך הם מתנהגים בחברה. אגב, תהליך הליהוק ל"אח הגדול" נחשב ארוך ומורכב במיוחד,

ואורך בין שישה לשמונה חודשים, בעוד שהליהוק לתכניות ריאליטי אחרות נמשך חודשים בודדים. זאת, ייתכן, למד ייתודה של תוכנית - בת "אח הגדול" מיון לצפייה 24/7 ומריך לייצר עניין באופן שוטף.

אנשים בעולם המערבי איבדו את סבלנותם ואת הערך לאמת, להתמדה ולכשרון. באמצעות תוכניות הריאליטי כלם יכלים להפוך לוכבים, זה לא משט משנה שאין לך כישרון להיכין, אמר לא אחר מאשר שי חי, שמהווה, ללא ספק, את הליהוק המוביל ביותר בעונה הטכנית של "אח הגדול".

שי חי הוא דמות מורכבת, מלאה רבדים ונימוגים. יורי, אבל אינטליגנט ומודע לעצמו, לא אוהב שירים במוחית והף סולו מתרבות המוחית בכלל, אבל מניע משפחה מוחית, אדם שאוהב את האמת כפינים גם כשיא קשה והנה מכל רגע, אבל מנהל גישות לחלש בחברה, יותר מכל - שונה כל כך מריאליטי הממוצע, ועדיין, איכשהו, הפך לאהוב הקהל הישראלי.

ואלי, דוקא בזכות המורכבות שבו ובזכות העובדה שהוא כל כך שונה בנפך טכני הריאליטי שהתרגלו אליהם, אנוחנו אותבים לאהוב את שי חי. לבדו, נמצאים אותם ליהוקים שכבר התרגלו לראות בתוכניות הריאליטי: דודו בדמות הישראלי העממי והמשעשע שקל להתחבר אליו; עומר ושי מיקה על תקן הבחורות שייכנסו לנקודו בבדוים קטן; עמרי בחור הרוח החל אביבי שחושב את עצמו הרבה יותר מדי; מייקל וסלים שבאו להעביר מסר ולשבור סטיגמות של החברה.

שי חי הוא הליהוק הטוב ביותר באח הגדול. בינתיים, הוא מ'חובב את העונה על הבט שלו, ויצר תוכן בכל רגע בביתו, כך אומרת נילי בייטל, מלהקת בכירה בטלוויזיה, שליחקה, בין השאר, שלוש מעונות "אח הגדול". "תחושה שלנו כצופים היא שזה כבר אמצע העונה, שנמצעם, עבר רק כחודש מזה שהודיעים ונכנסו לבית. כנראה, אהר אהוב אותו וגם שונה אותו בו זמנית, ובכל הקה - מעריך את הכנות שלו. האמת



נילי בייטל, מלהקת בכירה





יזם כחן מעולה, יזם האחד

ואכן, ביאט הנדל, ב"הישרדות" ובתוכנית ריאליטי אחרת, אנחנו רואים אנשים שמלאים משבת של דמות מסוימת. ב"הישרדות", למשל, שיעור הדומננטיות או בעלת הפוטנציאל בתחום בנה במיוחד (בכל זאת, לא קל לעבור סף בבקיני), וכלל את רוסלנה, הדא, טיטי וני. על תקן הרוק המבוקש הגיע רון אלף שמלא את תפקידו נאמנה תוך שהוא מדבר על עצמו בקפ שלשי, ובדמות הישראלית העממי ממגזר את סילטי.

אנב, לדבריה של ביטל, סילטי הוא לא ספק ה"דודו כחן מפולה" של "הישרדות". "סילטי הוא ליהוק מצוי. הוא אחד שהולך עם הלב שלו ואנחנו לעצמו, הוא מצחק, עממי, מלא רצף, אמיתי, לא מופר ולא חושב על איך הוא יוצא ואיך הוא נראה מהצד. בנוסף אלה, הוא חבר טוב ואנחנו לאנשים שלו, יש לזה ערך בנה מאוד בתוכנית חברתית כמו "הישרדות". בקיפזר - הוא הוכח שלי בעניין.

### זוהבה ואלה בכלל לא עברו את האודישן הראשון

להיות דומננטית או רוק מברק בהחלט יכול לתת יתרון מסוים בליהוק לתוכנית ריאליטי, אבל נראה שהם לא הדבר המרכזי: "ליהוק זה דבר אישי מאוד. כשהלוק יושב באודישן ראשון עם מתמודד, הוא חייב לעבור משנה: לאהוב את האדם, לחוש חמלה כלפיו, לקנא בו, להתרשם ממנו או אפילו לשנוא אותו... הכל מלבד רחמים. הטלוויזיה לא אוהבת דמויות שהפוכות את עצמן לקורבן ומדברות בסגנון של אכלו לי, שתן לי. אנחנו מחפשים אנשים מעניינים, עם סיפור חיים, עם עומק, מילויים, כריזמטיים ושיחיו "טווי-טוליט" (מספרי סיפור) טובים."

למרות התכונות האלה, שבראה כי מהות סוג של הבטחה לאהדת הצופים, ביטל מספרת כי קשה לדעת מי יהיה ה"גיב הקהל" ויחפז לנכח, ולעומת זאת - מי יישכח בתום 15 דקות התהילה: "אי אפשר לדעת בוודאות מה יקרה אחרי שתתחיל התוכנית. כמלהקים, היינו בטוחים לא פעם שמתמודדים מסוימים יודחו מהר והם הפתיעו אותנו, ולעומת זאת קרה שחשבנו על מתמודדים שהם היו פיזיליטיים, והם הודחו כבר בשלבים הראשונים."

לפעמים, המתמודדים המעניינים ביותר דווקא לא הגיעו לאודישנים, אלא אחרי על ידי המלהקים: "אנחנו מלהקים כבר הרבה שנים שמתנות עברנו. דרך אנשים שנראים באמרי התכנית, דרך ליהוק שנים, דרך רשתות חברתיות ודרך ליהוק ממוקד. גם, לזכרונם, מפגשים אדם רחוק לבינה, נשלה מלהקים לפיטביל צ'ומבלה" שביצע לאנשים שראויים לז מסיק מעניינים, מחרים או יפים, שמשכנו לא את העין - לבוא לאודישן אצלו במשרד". אבב, שמשותפת אומרת שיש, למשל, לא הגיע לאודישן אלא אחרי. לא כל כך מפתיע, למען האמת.

בשנים האחרונות נראה, שכלום רואים ריאליטי: בין אם אלה תוכניות מיוקו, ווקו-ריאליטי כמו "מחבורתי" או תוכניות בידור כמו "זאת הגדולה ו"הישרדות" - כל אחד מבנה מהנה שהוא מתחבר אליו. בבסיס הפופולריות של ריאליטי, עומד הליהוק המצליח של דמויות מעניינות, המחזיקות בנבונה, אך גם כלה שנוכח להתחבר אליהן ולזהות בהן את עצמם. בהדרגה ליהוק מוצלח, הצופים יגבדו ערין והרייטינג יגנו בהתאם.



יזם כחן מעולה, יזם האחד

אז איך מחליטים מי יוכה, בסופו של דבר, לפזר חיובים בהשקו, ומי יצפה מאוכזב באנשים אחרים על חסך הטלוויזיה? ביטל מספרת כי "יש טיקטאוסטס שנמשך מהיד, כמו זכר אלוף, נקבת אלא וקונסרס לתם. אלה הם ליהוקים בסיסיים, כי תמיד נרצה האתגוריות ורומנים בבית זואה הנדל, מעבר לה, אנחנו יורלים לנסוח לייצי המאמץ בין מתמודדים אוצנינאליים כשעונות בהתחיל הליהוק של העונה."

"מיפוש טיקטאוסטס מסוימים תמיד מלווה את התחיל הליהוק, כי זה מבטיח עונה ממונית", היא מעידה, "אבל, אנחנו לא בצנדים לזה כמשהו חריב, זו פשוט המסורת שלנו. כלומר, אם אדם יהיה טוב הוא יעבור שלב אפילו אם יהיה לו מישור יעבור יעבור על המשבצת שלו."

של עומר שכנראה לא עשתה 5 יחידות במתמטיקה) - עומר הודחה ועמרי נשאר כולו של שי. רק שזה הוא נזכר שהוא בכלל לא בעניין שלה. כך או אחרת - הם לא מעניינים איפה ימי דתי-אליאב-ספירל). מזל שיש לנו את שי חי שמחליט למנות את דיירי הבית ולהודיע שעומרי צריך לנסוד על כיסא בכל פעם ש"זאת הגדולה" משמיע קול.

כמי שנוסעת בריאליטי, לביטל יש לא מעט סיפורים מעניינים בנוגע למה שמפתוח מאחורי הקלעים. למשל, אולי תופתעו לנלות שחובה ואלה, וזו העולמי החדשים הרוסים והמצחקים, שהוסיפו לעונה האחרונה של "המרוץ למיליון" הרבה בע, כמעט ולא נכנסו לתוכנית: "זוהבה ואלה בכלל לא עברו את האודישן הראשון, אבל המלהק הראשי, שבוחרת בשני באודישן שלהם, התלבט לבנים והוציאה את האודישן למלהקים אחרים, ופתאום נראה אישנו ערין סביבם. הבנו אותם בפני שידור "זש", וכמוכן שהשאר זה כבר היסטוריה. בזכותם, העונה האחרונה של "המרוץ למיליון" הייתה בלתי נשכחת."



זוהבה ואלה, המרוץ למיליון

**"ליהוק זה דבר אישי מאוד. כשהמלהק יושב באודישן ראשון עם מתמודד, הוא חייב לעבור משנה: לאהוב את האדם, לחוש חמלה כלפיו, לקנא בו, להתרשם ממנו או אפילו לשנוא אותו... הכול מלבד רחמים. הטלוויזיה לא אוהבת דמויות שהפוכות את עצמן לקורבן ומדברות בסגנון של 'אכלו לי, שתן לי'"**

למעשה, ביטל מספרת שזוהבה ואלה הם משתתפי ריאליטי האהובים עליה בכל הזמנים. "הם מצחיקים בעיני. זוהבה ואלה הם שילוב המושלם של חוסר מודעות והומור עצמי, נוסף הקושי שלהם עם השפה העברית הוסיף הונו ועשה אותם סופר קומיים. יש בליהוק שלהם משנה מאוד לא ישראל, ומבד שני, בהכנסים מסוימים הוא דווקא כן ישראלי. זה ליהוק מע, נישתי אחר. יש שצפה בעונה האחרונה של "המרוץ למיליון" לא פסס אף פיק, רק כדי לדאות אותם."

מי הם משתתפי ריאליטי שליהוק שאת הכי גאה בליהוק שלהם? "טל לבנוע, שהייתה אצלי באודישן למחבורתי פלסי ושלתתי אותה לאה הנדל" כי חשבתה שהיא



טל לבנוע, יזם האחד

מאיתה לשם יוטר, והליהוק של אורלי וגיא למחבורתי פלסי. בנוסף להם, כמובן, קוטי סבב מוזאח הנדל, שבאודישן הראשון שערבתי אותו, כתבתי בחוות הדעת עליו: "זוהבה על העונה! איך חתמת שהוא מדולה ונתו מלכתוב על מתמודד שהוא יהיה הוכח של העונה, ולדאות את זה קודת."



רוסלנה הנדל, "הישרדות"



חבר, "זאת הגדולה"

ואם כבר יש חי - נחזור ל"זאת הגדולה". בעיניים, מלבד הילד הרע של הבית, נראה שהדיירים לא בדיק מלאים את תפקידם נאמנה: סלים, מיצב המחר הערבי, וזמר, נאמנת המתחללים - בכלל היו חברים טובים; פלורי מסכה לבסס את המעודה בתור הנחורה הנמשית המפחיקה של הבית הנחמה והשתת של וזח, אבל, לצורה - לא כל כך מצליח לה; עמרי אמנם התכוון להיות המטריי "שמירות שומטי המרוחץ" כל כך ויקוקה לו, אבל הרוק התל אביבי מתחלה כבחרו מוצע למדי, נטל כריחה או כישרון (אבל ניתן בויחוד יוצאת דופן). ואם זה לא מספיק - עד שגרה היה לנו משהו אחר (או חומשם, כדבריה