

המושכות בחוטים

תעשיית הבידור הישראלית הולכת ומשתנה. יותר ויותר נשים תופסות פונקציות ניהוליות בכירות והופכות למי ששולטות בקוואליטי טיים שלכם. לכבוד יום האישה, בחרנו את 20 הנשים המשפיעות ביותר בתעשיית הבידור בישראל. אם אתם מחפשים עבודה בתחום, אלה הנשים שאליהן תרצו לשלוח קורות חיים. כפיים

★ מאת מיכל טראוריג

ציפי פינס, מנהלת תיאטרון בית ליסין

בחירת המערכת: כי אנחנו יודעים כמה קשה זה לנהל תיאטרון בארץ ופינס מצליחה להחזיק את המפעל הזה כבר שנים. היא נחשבת כסוס עבודה, נמצאת בתיאטרון כמעט 24 שעות ביממה ויודעת בדיוק מה קורה בכל חדר חזרות בתיאטרון שלה.

קריירה: ציפי פינס נחשבת כבר המון שנים לאישה הראשונה של עולם התיאטרון, ושנים שגם היתה כמעט האישה היחידה שם. תיאטרון בית ליסין לא תמיד היה אחד משלושת הגדולים, אבל כשפינס נכנסה לנהל אותו, היא הצליחה להפוך אותו לכזה, יש האומרים שהרבה בזכות הקשיחות הידועה שלה. היא החלה את דרכה לאחר שסיימה את לימודי התיאטרון באוניברסיטת תל אביב ו**גריבילו** המנוח, שהיה המנהל המיתולוגי של בית הספר למשחק בית צבי, המליץ עליה לתפקיד מנהלת תיאטרון באר שבע. פינס העלתה את טיפוח ועידוד המחזאות הישראלית על סדר היום. כיום היא לא רק מנהלת את תיאטרון בית ליסין ביד רמה, אלא ביימה בעצמה כמה הצגות, כמו "אונר" בכיכובם של

לאורה ריבלין ועודד קוטלר ו"רוחלה" מתחתנת" בכיכובם של **ששון גבאי** ו**מיה דגן** שזכתה בפרס הצגת השנה. במקביל, מקפידה פינס בכל שנות ניהולה להמשיך וללמד בבתי ספר למשחק ולתת הזדמנות לשחקנים ויוצרים בתחילת דרכם.

דבר המושכת: "כל הצלחה של אישה להגיע לראש הפירמידה נתקלת עדיין בתקרת זכוכית שטרם נפרצה. הקושי לאישה להודות שהיא שואפת לממש את הפוטנציאל המקצועי שלה הוא מסע, ומשא לא קל, שדורש הרבה נחישות, אופטימיות וחוש הומור".



טמירה ירדני, מנכ"ל חברת ההפקות טדי הפקות

בחירת המערכת: כי רבים שצמחו תחתיה הפכו לכוכבים גדולים (הי נינט!), כי חברת ההפקות שלה ממשיכה לגדול עם השנים.

קריירה: יש המכנים את **טמירה ירדני** המלכה הבלתי מעוררת של התעשייה, כי היא מעורבת ומחוברת לאנשים הכי מובילים בתעשיית הבידור בישראל. כבר כמעט שלושה עשורים שירדני נמצאת בתעשיית הטלוויזיה והבידור, מבחוץ אגוז קשה לפיצוח ומנהלת קשוחה, אך חברה מספרים עליה שהיא המאמא המחבקת של כל מי שעובד איתה. את טדי הפקות הקימה כבר ב'93, אז עסקה בהצגות ילדים ובמקביל ייצגה אמנים כמו **סי היימן, קורין אלאל, יהודית רביץ ויהודה פוליקר**. בתחילת שנות ה-90 הפיקה מופעי סטנד-אפ בשם "קומדי סטור", שעם הקמתו של ערוץ 2 הפכו לתוכנית טלוויזיה מצליחה. כיום ירדני ממנכ"לית את חברת ההפקות שבבעלותה ובין הפקותיה הבולטות: "כוכב נולד", "הכוכב הבא", שנמכרה כפורמט לעשרות ארצות בעולם, "בית ספר למוזיקה", "המסע המופלא של גידי ואהרוני", "סברי מרנן", "תא גורדין" ועוד. גם בתחום הילדים והנוער היא שולטת ומפיקה את "הפיגמות", "השמינייה", "שוברי גלים" ו"אליפים".

לצד ההפקות, טמירה מייצגת אמנים בתחום המוזיקה, רבים מהם פליטי "כוכב נולד" כמו **נינט טייב, מארינה מקסימיליאן, נתן גושן ורוני דלומי** וגם את **צביקה הדר**.

דבר המושכת: "אני מאוד שמחה להיות ברשימה, אני חושבת שאין באמת תקרת זכוכית וכל אישה שיש לה חזון ורצון להתקדם יכולה לעשות זאת".



דנה מנדליגר, מפיקה ראשית, רשת

בחירת המערכת: דנה מנדליגר נמצאת בתפקיד הנשי הכי בכיר אצל הזכיינית רשת. היא מנהלת את ההפקות, את התקציב של הזכיינית ודואגת לכספם של מאות אנשי צוות, אנשי תוכן, במאים, שחקנים ותסריטאים.

קריירה: דנה החלה את דרכה בצוות ההקמה של ערוץ 10 והפיקה את המהדורה המרכזית. לאחר מכן עברה לעבוד כמפיקה ברשת וכבר חמש שנים שהיא מכהנת כמפיקה הראשית.

דבר המושכת: "אני שמחה שקיימת רשימה או כל אזכור אחר לפעילותן של נשים בכלל ובענף הטלוויזיה בפרט. מרבית תפקידי המפתח והניהול ברשת מאוישים על ידי נשים ועל כך אני שמחה".



המערכת הנשית של "ערב טוב"

בחירת המערכת: מי שעומד בפרונט של התוכנית "ערב טוב עם גיא פינס" הוא כמובן גיא פינס, אבל הוא הקיף את עצמו בלא מעט נשים שעובדות סביבו כבר שנים רבות מאחורי הקלעים ומנהלות בפועל את ההצגה כולה. מיכל מונצ'ו, העורכת הראשית, עורכת התוכנית, גלי בראון ומיה רזניק, העורכת בפועל, קרן לולו, מנהלת השיווק, מור נלעדי, והמפיקה הראשית והמיתולוגית, איריס ינדי, שנמצאת בתפקיד מיום היוולדה (עוד בימים שיעל אבקסיס הנחתה לצידו של פינס!).

דבר המושכת: מונצ'ו: "בלי להעליב, נשים הן פשוט קצת יותר טובות בדרישות שהעולם המודרני מעמיד בפנינו, וזה מדהים בעיני, שבעידן שכבר לא יוצאים בו לצוד אנטילופות ויש דרישה לכוח הפיזי, נשים עדיין בפיגור בעמדות כוח. זה צריך להיות אינטרס של הגברים לתת לנו לנהל את העולם, תשאלו את גיא".

בראון: "דווקא בתוכנית שיש בה מינון הכי גבוה של ביקיני ודוגמניות אחראיות כל כך הרבה נשים חכמות מצחיקות וחזקות. אני גאה להיות חלק מהצוות".

ינדי: "חשוב לתת קרדיט רציני לגיא, שבלי להכריז על עצמו ככה, הוא בעצם פמיניסט שנותן לנשים סביבו כוח וסמכות כדי לנהל את העסק".

רזניק: "יש מעט מאוד מקומות בתקשורת ובמדינה בכלל שמורכבים מאחוז כל כך גבוה של נשים. אין ספק שזה סוד הקסם של מערכת חדשות הבידור הטובה בישראל".

דנה שטרן, מנהלת הרכש, מנהלת הפקות מקור דוקומנטריות וה-VOD ב'yes

בחירת המערכת: כי דנה שטרן זו שדואגת שכל הסדרות שהתמכרנו אליהן ("האישה הטובה", "האנטומיה של גריי") יגיעו למסך. היא אחראית על איתור, רכישה ופרוגרמציה של עשרות ערוצי הבית של yes והיא גם מנהלת את הפקות המקור הדוקומנטריות, ואת שירות ה-VOD של yes.

דבר המושכת: "נשים התברכו באינסטינקטים טובים, ראייה מערכתית, מתן תשומת לב לפרטים והרבה גמישות שהכרחית בתחום דינמי כשלנו".



נילי בייטל, מלהקת של תוכניות ריאליטי

בחירת המערכת: כי נילי בייטל היא אחת מהמלהקות הכי חשובות בארץ ונודעת כמי שיוצרת לזהות את הזוכה של תוכנית הריאליטי הבאה. את השם של קוטי סגב כזוכה למשל, כבר כתבה לחבריה על פתק בזמן שעשה את האודישן הראשון ל"אח". ליהקה שלוש עונות של "האח הגדול", את העונה האחרונה של "מחברים" והיא המלהקת של ערוץ 24.

דבר המושכת: "בכל 15 שנותי בטלוויזיה עבדתי עם המון נשים חזקות ומשפיעות וזו תחושה מאוד מספקת. ככל שהזמן עובר יוצא לי לעבוד עם יותר ויותר נשים בתפקידי מפתח, וזה בהחלט נותן לי מוטיבציה לחלום בגדול".

אודליה פרידמן, מנכ"ל תיאטרון הבימה

בחירת המערכת: כי מדובר בתיאטרון הלאומי שלנו שספג לא מעט צרות כלכליות והדיבור הוא שאודליה פרידמן מרימה אותו למעלה. התפקיד שלה כולל ניהול של למעלה מ-400 עובדים, יוצרים ושחקנים.

דבר המושכת: "אני נרגשת מהבחירה, ויחד איתה מגיעה גם האחריות והחובה שמוטלות עליי כאישה שהצליחה להתברג בעמדת מפתח בתחום התרבות, לעודד נשים אחרות, לתמוך בהן ולסייע להן לעלות בדרגות הסולם החברתי הכלכלי".

